

52BITEF18
od 13. do 22. septembra
Svet bez ljudi

BLOK POZORIŠNIH INSTALACIJA NA 52.BITEFU

Pedeset drugi Bitef će se, ove godine, održati od 13. do 22. septembra pod sloganom *Svet bez ljudi*. U ovogodišnjoj selekciji će se naći deset predstava, a dominiraće predstave političkog pozorišta, muzičkog pozorišta, ali i instalacije, posebno rađene za pozorišne prostore.

U drugom delu festivala, posebno se izdvaja jedna umetnička celina, koja stoji na prelazu između izvođačkih i vizuelnih umetnosti, a koju odlikuje upravo „smrt izvođača“ – blok pozorišnih instalacija. Tako će publika imati priliku da pogleda čak tri pozorišne instalacije, neke od njih rađene u produkciji značajnih evropskih pozorišnih institucija, kao što su berlinsko pozorište HAU i švajcarsko pozorište Vidi iz Lozane. Sve tri produkcije isključuju prisustvo glumaca na sceni, što otvara prostor za polemiku o ulozi glumca u savremenom pozorištu.

Večna Rusija ruske pozorišne kritičarke Marine Davidove, prva je u nizu bloka instalacija koja pripada dominantnoj tematskoj celini, onoj koja se bavi nadiranjem neliberalnih modela vladanja u današnjim društvima, ali i njihovom istorijom. U ovom konkretnom slučaju, Davidova ispistuje istoriju društvenih uređenja u Rusiji, pronalazeći zajedničku crtu za svako od njih – stremljenje ka autoritarnosti. Ova prostorna instalacija će okupirati veliki deo Narodnog pozorišta u Beogradu i svodi se na džinovski lavirint soba koji posetioce vodi kroz različite periode političke i kulturne istorije Rusije. Međutim, u kom god pravcu da krenemo, u koju god prostoriju da nas odvedu, publika se stalno iznova vraća posle svih ovih istorijskih lutanja u središnju raskošnu svečanu salu koja uvek trpi dizajnerske promene, ali se nikada suštinski ne menja: epohe dolaze i prolaze, ali autokratski model vladanja opstaje, i to je to - „večno rusko“. Ovu pozorišnu instalaciju publika će moći da pogleda 19. 20. i 21. septembra u terminima: 13h, 17h i 21h.

Pa'am mladog izraelskog multimadijalnog umetnika Nadava Barnee i *Zaostavština, komadi bez ljudi* Štefana Kegija (Rimini Protokol), pored toga što su instalacije, deo su tematske celine festivala koja se bavi motivom smrti, odnosno, njegovog tretiranja u savremenom teatru. *Pa'am* je fascinantna i zadivljujući narativ kompleksnosti ljudskog života, u kome svetlo, video-rad, slike, zvuk i ljudski glas ispunjavaju prostor pozornice, stvarajući jedno potpuno i jedinstveno iskustvo. Na osam visećih televizijskih ekrana emituju se apstraktni video-radovi, praćeni glasovima iz off-a koji pripovedaju intimne, fragmentarne, setne, dokumentarno-fantazmagorične ispovesti o izdajama, smrti bližnjih, globalnim nesrećama, bolnim sećanjima. Ovaj jedinstven, atmosferski snažan, čulni i emocionalni doživljaj organski je spojen s omamljujućom „koreografijom svetla“ i odgovarajućom elektronskom muzikom, stvarajući *atmosferski pejzaž* koji je istovremeno i kaleidoskop raspršenih sećanja, i limb između sveta živih i sveta mrtvih, kao i stanje svesti nalik tripu. Instalacija će biti na repertoaru 20. i 21. septembra u Bitef teatru u terminima od 19h i 21h i poziva publiku u šetnju kroz fragmente sećanja, čežnje i instrospekcije.

Zaostavština, komadi bez ljudi koja ujedno i zaokružuje celinu od tri instalacije na 52.Bitefu, zasigurno će pružiti Bitefovoj publici veoma snažno atmosfersko, emocionalno i metafizičko iskustvo. Ova „prostorno-vremenska kapsula“ u kojoj gledaoci mogu da idu od jedne do druge „ćelije“, koje su krajnje realno i detaljno izgrađene, predstavlja pravi *muzej sećanja* na „obične“ ljude kojih više nema ili one koji će nas ubrzo napustiti. U spektakularnoj scenografiji, svaka soba je lična *Zaostavština*, odnosno projekcija načina na koji su oni zamišljali/želeli da odu s ovog sveta, projekcija značenja koje to za njih ima, kao i oblika na koji žele da ih se jednog dana sećamo. Publika će moći ovu instalaciju da pogleda 21. i 22. septembra u različitim terminima. Tako će se ona 21. septembra izvesti u terminima 17h, 18.30h i 20h, dok će se 22. septembra biti izvedena u terminima 15.30h, 17h i 18.30h.

Ukoliko budete želeli da odgledate **sve tri instalacije u jednom danu, to ćete moći da uradite 21. septembra**. Takodje, Bitef je omogućio **promo akciju, pa tako ukoliko kupite ulaznicu za sve tri instalacije, biće vam omogućen popust od 30%**.

POZIVAMO VAS NA TRIBINU MEĐUPROSTORI VIZUELNE UMETNOSTI I TEATRA

Datum: 21. septembar

Vreme: 19

Lokacija: Visoka škola socijalnog rada (Kuća Krsmanovića), Terazije 34

Različite intermedijalne forme izraza šezdesetih godina dovele su do uzajamnog približavanja teatra i vizuelne umetnosti. Ovom trendu priključio se i Bitef u čijim će pratećim programima od 1968. do 1972. značajno mesto zauzimati „likovni Bitef“, koji je realizovala *Galerija 212*. Tako je festival, pored toga što je aktivno pratio promene toga vremena, prvi put u Jugoslaviji i otvorio mogućnost „bliskog susreta“ teatra i vizuelne umetnosti – odnosno „novih pozorišnih tendencija“ i „nove umetničke prakse“. Tri pozorišne instalacije koje zatvaraju ovogodišnji Bitef povod su da se na ovoj tribini pokrene nedovoljno istražena tema i otvori diskusija o susretanju teatarskog u vizuelnoj umetnosti i obrnuto.

Na tribini učestvuju: Dominik Iber, scenograf i reditelj (Rimini protokol); Marina Davidova, pozorišna kritičarka, istoričarka i producentkinja; dr Jelena Vesić, nezavisna istraživačica, kustoskinja, istoričarka umetnosti i spisateljica koja živi u Beogradu i deluje internacionalno; dr Ana Vujanović, nezavisna kulturna radnica - teoretičarka izvođačkih umetnosti i kulture i dramaturškinja koja živi i radi između Berlina, Amsterdama i Beograda. **Moderator Tribine:** dr Dejan Sretenović, istoričar i teoretičar umetnosti (kustos Muzej savremene umetnosti u Beogradu).



DOBRODOŠLI NA DELIKATESNO DRUŽENJE POSLEDNJA VEČERA

Ovim putem vas pozivamo na druženje sa Bitef timom **Delikatesni ponedeljak: Poslednja večera** koji će se održati u ponedeljak, 27. avgusta sa početkom u 19h u KC Gradu (Braće Krsmanović 4). Samo tokom Delikatesnog ponedeljka, ulaznice za ovaj muzički pozorišni spektakl će moći da se kupe po ceni od 850 RSD. Broj ulaznica je ograničen.

U skladu sa ovogodišnjim sloganom *Svet bez ljudi*, "12 Bitef apostola" će za vas izvesti performans *Poslednja večera*. Uz pomoć novog partnera, Carnexa, pripremaćemo specijalitete i uživati u đakonijama i iznenađenja. Poseban začim večeri (pored onih u hrani) je muzika iz predstave *Rekvijem za L.* koja će zatvoriti ovogodišnji 52Bitef18.

Pozovite svoje prijatelje na [naš događaj](#) i dođite da se družimo i pripremimo za predstojeće izazove 52. Bitefa!

Upcoming events:

petak, 31. avgust, 19.00 @ Zaokret (Cetinjska 15) promo događaj i žurka **Bitef na zidu** -otkrivanje murala na kome će raditi *Street smart kolektiv*. Više o svemu [ovde](#)





UPOZNAJTE PRIJATELJE BITEFA

Sa Majom Josifović, jednom od tri vlasnice restorana TRI, razgovarali smo o neobičnom enterijeru ovog mesta, o igračkama sa Kalenića i drugih pijaca koje su se nakon njenog stana preselile u ovaj restoran, o inspiraciji za domaće "praviše" i druga pića koja se mogu popiti samo u Trojci, ali i o tome šta je za nju Bitef, i koje specijalitete je pripremala za Boba Vilsona koji je tokom 50. Bitefa bio i njihov gost.

Priča Restorana Tri počinje u jednom stanu na Vračaru, na drugom spratu. U međuvremenu je ovaj restoran, u beogradskim krugovima poznat kao "Trojka" promenio adresu, ali nije izgubio kućnu, ušuškano, tzv. cozy atmosferu. Zbog toga, kao i zbog estetike i senzibiliteta ovog mesta, Trojka je jedan od izbora Bitef tima, kako za privatna, tako i za poslovna okupljanja.

Ceo intervju sa Majom pročitajte [ovde](#).

Bitef su tradicionalno podržali pokrovitelji **Sekretarijat za kulturu Grada Beograda i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije. Podršku su pružili i Delegacija Evropske unije** u Republici Srbiji, Ambasada SR Nemačke u Beogradu i Goethe-Institut Beograd, Ambasada Izraela u Beogradu, Ambasada Švajcarske u Beogradu. Ovogodišnje izdanje festivala je ostvareno i uz pomoć Francuskog instituta u Srbiji.

Kao poklon Beogradu, Bitefu i ljubiteljima pozorišta, **I&F McCann Grupa** i njen **osnivač Srđan Šaper** i ove godine odlučili su da podrže festival kao važan sponzor i partner Bitefa. Ova saradnja predstavlja samo početak dugoročne strateške saradnje i partnerstva Bitef festivala i I&FMcCann Grupe.

Zahvaljujemo se i sponzoru, kompaniji Srbija Gas koja nastavlja da nas podržava, kao i **kompaniji Coca Cola Hellenic Srbija** koja je sa nama više od decenije. Bitef su tradicionalni podržali partneri festivala **Telekom Srbijs, IT kompanija TeleGroup, i od ove godine pridružila im se kompanija Carnex. Prijateljsku podršku** i ove godine pružili su **Maxi Supermarketi**, a od ove godine i **Raiffeisen banka**.



Sve pres materijale o ovogodišnjem festivalu (uvodna reč selektora, repertoar glavnog programa, informacije o glavnom programu, foto i video predstava, fotografije sa konferencije, vizuelno rešenje) možete preuzeti [OVDE](#).

Ukoliko niste, akreditujte se za Bitef popunjavanjem [ON LINE FORMULARA](#) koji se nalazi i na sajtu Bitefa.



U ponedeljak 27. avgusta počinje prodaja ulaznica za sve predstave na 52. Bitefu na Blagajni Bitef festivala koja je smeštena u Pozorištu na [Terazijama \(Terazije 29\)](#).

Studenti će uz index moći da kupe kartu za Rekvijem za L. po ceni od 850 rsd na Blagajni Bitefa, počev od 27. avgusta. Broj studentskih ulaznica je ograničen!

Više o prodaji, rezervaciji ulaznica i grupnim popustima pogledajte na [našem sajtu](#).