

52BITEF18
Svet bez ljudi
od 13. do 22. septembra

**ODRŽANA DRUGA CENTRALNA KONFERENCIJA ZA MEDIJE POVODOM
52.BITEFA**

Danas, 29. avgusta u 12 časova je u Skupštini Grada Beograda održana druga centralna konferencija za medije povodom 52. Bitefa koji će se održati pod sloganom *Svet bez ljudi* od 13. do 22. septembra. Na konferenciji su se prisutnima obratili **Miloš Latinović**, direktor Bitefa, **Ivan Medenica**, umetnički direktor Bitefa, **Ivona Jevtić**, gradski sekretar za kulturu Grada Beograda, **Alona Fišer Kam**, ambasadorica Izraela u Srbiji, **Frank Bauman**, direktor Gete instituta, **An-Loren Viguru**, kulturni ataše, ispred Francuskog instituta u Srbiji.

Na konferenciji je predstavljen celokupan glavni i prateći program 52. Bitef festivala, predfestivalnske aktivnosti, festivalski centar, sponzori, partneri i prijatelji festivala.



Sa konferencije za medije: (sa leva na desno) An-Loren Viguru, Alona Fišer Kam, Ivan Medenica, Ivona Jevtić, Miloš Latinović, Frank Bauman, **foto:** Marina Ilic

Konferenciju je otvorio direktor Bitefa **Miloš Latinović** izrazima zahvalnosti svima koji su podržali festival uz posebnu zahvalnost **osnivaču Sekretarijatu za kulturu Grada Beograda** i **pokrovitelju Ministarstvu kulture i informisanja Republike Srbije**, ustanovama uz čiju podršku ovaj međunarodni festival postoji više od pola decenije. Pored prisutnih govornika, predstavnika ambasada i kulturnih centara, Latinović je istakao **podršku ambasade Švajcarske u Beogradu**, kao i **specijalnu podršku Delegacije Evropske unije u Srbiji** koja je podržala Bitef u okviru obeležavanja Evropske godine kulturnog nasleđa. Latinović je predstavio i **spanzora festivala I&F McCann Grupu**, koja i ove godine kroz podršku Bitefu daruje poklon Beogradu, Bitefu i ljubiteljima pozorišta, I&F McCann Grupa i njen osnivač Srđan Šaper odlučili su da nastave da podržavaju festival kao važan sponzor i partner Bitefa.

Ivona Jevtić, ispred Sekretarijata za kulturu Grada Beograda istakla je da joj je veliko zadovoljstvo što može da najavi Bitef festival, kao manifestaciju koja je od velikog značaja za grad Beograd, ali i izrazila zadovoljstvo zbog saradnje sa umetničkim direktorom Bitefa i čitavim Bitef timom i istakla inovativan i kreativan marketinški pristup menadžmenta Bitef festivala kojim je festival uspeo da obezbedi podršku velikog broja sponzora.

Međunarodni karakter Bitef festivala privlači i veliki broj inostranih partnera i ambasada koje prepoznaju njegov značaj na međunarodnoj pozorišnoj i izvođačkoj sceni. S tim u vezi posebnu zahvalnost bih izrazila ambasadama, kao i kulturnim centrima: SR Nemačke i Gete Institutu, ambasadi Izraela, Švajcarske, kao i Francuskom institutu u Srbiji, za podršku koju pružaju festivalu na predstavama na glavnom programu, istakla je Ivona Jevtić. Posebnu zahvalnost izrazila je i Delegaciji Evropske Unije u Srbiji koja je takođe podržala realizaciju ove gradske manifestacije.

Takođe, veliku **podršku Bitef festival** je dobio i od **Vlade Republike Srbije**, Kabineta predsednice Vlade, Ane Brnabić, koji u skladu sa svojom strategijom razvoja kulture i kreativne industrije u Srbiji identifikuje Bitef festival kao jednu od najznačajnijih kulturnih pojava.

Ambasadorka Izraela **Alona Fišer Kam** izjavila je da joj je veoma drago da se rad mladog izraelskog umetnika **Nadava Barnee**, nalazi u glavnom programu Bitefa. Reč je o multimedijalnom umetniku koji je istovremeno i muzičar, kompozitor, tekstopisac i dizajner svetla.

Njegov prvi album je nosio naziv o životu i smrti. Zanimljivo je da se jedan tako mladi umetnik bavi temama kao što je smrt, a PA'AM je instalacija u kojoj nema živih izvođača na sceni i sastavljena je od uspomena tri stvarne osobe, značajna izraelska umetnika koji se sećaju svoje mladosti i prošlosti. Tu se prepliću intimna sećanja, sa sećanjima koja su istorijske političke prirode. PA'AM na hebrejskom znači „jednom davno“, s tim što umetnik Nadav Barnea insistira na tome da se uvek zadrži originalan hebrejski naslov.

Frank Bauman, direktor Gete instituta, kome je ovo drugi Bitef od kada je na funkciji direktora, rekao je da je Bitef jedan od najznačajnijih festivala u regionu, koji od početka teži da prikaže nemačku produkciju, što je slučaj i sa ovim izdanjem festivala. Bauman je izrazio zadovoljstvo što će ove godine imati priliku da podgleda čak dve nemačke predstave - **Večna Rusija i Gorki - Alternativa za Nemačku?** i istakao značaj političkog teatra u današnje vreme.

Zapravo, ceo festival ima tu ulogu da otvori oči pubilci, kada su u pitanju te najznačajnije političke teme. Svi živimo u nekom sopstvenom mehuru i nismo svesni šta se dešava izvan njega. Prilično smo zatvoreni u određenim mišljenjima zajednice. Zahvalan sam Ivanu Medenici što je selektovao predstavu Večna Rusija, upravo zbog različitih diskursa i protivrečnosti koje ona sadrži, izjavio je Bauman.

An-Loren Viguru, kulturni ataše, ispred Francuskog instituta u Srbiji, izjavila je da joj je drago što je Francuski institut u Beogradu po 50. put partner Bitef festivala, kako glavnog, tako i pratećeg programa festivala. Viguru je mišljenja da je Bitef značajan festival koji učestvuje u procesu izgradnje evropskog integriteta.

Ove godine **Svita br.3 'Evropa'** svečano će otvoriti Bitef festival 14. septembra, dok će pretpremijera biti 13. septembra. **Žoris Lakost**, već je gostovao na jubilarnom 50. Bitefu predstavom Svita br.2, ali bih pozvala sve one koji tada nisu uspjeli da pogledaju predstavu, da dođu da pogledaju **Svitu br. 3 'Evropa'**, jer se ne radi o nastavku predstave. Predstava je sačinjena je od materijala koji je Lakost skupljao sa drugim umetnicima iz čitavog sveta, govorima najrazličitije vrste, koji se razlikuju po boji glasa, ritmu, tonalitetu. . Sakupljeni materijal deo je Enciklopedije reči koji je izvor za mnoge njegove radove. U Evropi mozemo da čujemo različite diskurse koji su preplavljeni ksenofobijom, govorima mržnje i mi ne znamo kako da se postavimo prema tome. Smeh je veoma prisutan u predstavama Lakosta, zbog toga sto postoji diskanca u temama koje tretira i cilj nije da nas obezhrabri vec omoguci da se suocimo sa ovim temama.

Ivan Medenica, umetnički direktor festivala, predstavio je prateći program festivala, i konstatovao da pozorište mora da bude političko, da se hvata u koštac gorućim izazovima i problemima sveta sa kojima se danas suočavamo.

Da bi program festivala dobio pravi kontekst, mora da bude podržan različitim pratećim, teorijskim sadržajima debatnog karaktera. Sa prošlogodišnjom predstavom *Olimp: U slavu kulta tragedije*, i njenim prenosom na RTS-u, Bitef, ali i pozorište i kultura su prevazišli svoje granice i postali prvorazredna društvena tema. Kroz projekat Narodnog pozorišta u Beogradu **Filozofski teatar**, Srećko Horvat, vodeći filozof mlade generacije razgovaraće sa rediteljem Oliverom Frlićem sa željom da se ponovo uspostavi bliska veza između filozofije i pozorišta kao mesta za aktivno promišljanje društva i društvenih procesa, istakao je Medenica. **Delegacija u Srbiji i EU info centar** će na dan svečanog otvaranja pružiti svoje tumačenje koncepta ovogodišnjeg Bitefa kroz dva događaja: Debatu pod nazivom *Izazovi savremene demokratije*, i izložbu priređenu povodom obeležavanja *Evropske godine kulturnog nasleđa – Pozdrav iz Srbije* u foajeu Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

Estetski fenomeni, odnosno tri pozorišne instalacije koje zatvaraju ovogodišnji Bitef biće povod da se na tribini **Međuprostori vizuelne umetnosti i teatra**, pokrene nedovoljno istražena tema i

otvori diskusija o susretanju teatarskog u vizuelnoj umetnosti i obrnuto. Na tribini će učestvovati teoretičari, ali i umetnici koji se u svom radu bave instalacijama. **Digitalizacija Bitefa** je interaktivna prezentacija projekta u saradnji sa Univerzitetskom bibliotekom *Svetozar Marković*. U okviru ovog projekta, kompletna arhivska građa festivala je obrađena i biće postavljena na posebnom portalu čime će biti omogućen pristup i pretraga bogatog istorijata Bitefa.

Showcase domaćih pozorišta osmišljen je tako da zainteresovanoj publici omogući uvid u savremenu beogradsku pozorišnu produkciju kroz četiri predstave: *Jami distrikt, Klošmerl, Režim ljubavi, Urnebesna tama*.

Devetnaesta **Bitef Polifonija** pod naslovom „Kako si ti živ?“ koji je kao i program podstaknut konceptom 52. Bitefa, otvoriće dijalog kroz tri teme, inicijative, odnosno predstave kao ose i produbiti ga kroz različite radionice. U okviru programa **Bitef Biblioteka**, biće predstavljena najnovija izdanja stručne, teorijske literature vezane za pozorište i izvođačke umetnosti pozorišta. Tokom trajanja 52. Bitefa, tim festivala zajedno sa eksternim stručnjacima i mladim kolegama iz celog sveta, u cilju istraživanja i sticanja novih praktičnih iskustava, izvršiće „menadžersku vivisekciju“ nad Bitefom. Ovaj **međunarodni edukativni program** kroz različite formate otvara prostor za dalji profesionalni razvoj i napredak u karijeri.

Kao i svake godine ostvariće se i značajna međuinstitucionalna saradnja, pa će festivalu svoja vrata otvoriti značajne ustanove i institucije kulture a predstave na glavnom programu biće održane u Narodnom pozorištu u Beogradu, Jugoslovenskom dramskom pozorištu, Beogradskom dramskom pozorištu, Pozorištu na Terazijama, Ateljeu 212, Bitef teatru, Sava centru, dok će festivalski centar i brojni prateći programi biti smšteni u Kombank dvorani i na Trgu Nikole Pašića.

Na kraju 52. Bitefa biće dodeljene nagrade kao i svake godine: *Grand prix Mira Trailović* za najbolju predstavu u celini i *Specijalna nagrada Jovan Ćirilov, Politikina nagrada i Nagrada publike*.

Na kraju konferencije, Miloš Latinović zahvalio se sponzorima festivala koji su već dugo uz Bitef, kompaniji **Srbija Gas, Coca Cola Hellenic Srbija**, kao i partnerima festivala kompaniji **Telekom Srbija** i jedinoj domaćoj telekomunikacionoj kompaniji **Telegroup** koja podržava viosku umetnost pod sloganom *IT is Art*. Latinović je sitakao da su vrednost Bitefa prepoznale i dve nove kompanije, **Carnex** koji obeležava 60 godina postojanja i **Schweps**, i pozvao sve prisutne da nakon konferencije uživaju u proizvodima obe kompanije.

Prijatelji ovogodišnjeg Bitefa su Maxi supermarketi sa kojima Bitef pripremama program za najmlađe, a pridružila im se **Raiffaisen banka, Deloitte, Tuborg, DM** i mnogi drugi o kojima možete će se čuti više na narednim konferencijama, kao i kroz redovna saopštenja Bitefa.



Dragi Bitefovci,

Pred nama je još jedno druženje u susret 52. Bitefu.

Pozivamo vas na promo događaj **Bitef na zidu**, u petak, 31. avgusta u 19h, u Zaokretu (Cetinjska 15).

Posle saradnje na 49. Bitefu, kada je Artez oslikao mural Jovana Ćirilova, ove godine, pridružuje nam se *Street smart kolektiv* koji će zidu u Cetinjskoj 15 uliti novi duh.

Nakon otkrivanja murala, powered by Tuborg, na programu je žurka. Za dobru atmosferu zadužen je dj Filip Miletić iz Kišobran ekipe. Ćuskanje se podrazumeva.

Pozovite prijatelje na [naš događaj](#) i dođite da se opustimo za kraj radne nedelje. Bitef u saradnji sa Maxi supermarketi, događaj za najmlađe **Svet pre ljudi** na Cvetnom trgu
datum: tbc (biće naknadno potvrđen).



UPOZNAJTE SA PRIJATELJIMA FESTIVALA

Sa Vladimirom Lazarevićem, upravnikom restorana Klub književnika razgovarali smo o tome

zašto Beograd ne može bez Bitefa, ali i bez Kluba književnika, o srpskom, ugostiteljstvu i izazovima vođenja restorana, kao i restoranu koji je, kako je Bogdan Tirnanić nekada rekao-neizostavno mesto na mapi kafanskog života Beograda.

FESTIVALSKI CENTAR**Stari koncept na novoj lokaciji**

Kao i prethodnih godina, u Festivalском centru smeštena je Služba za odnose sa javnošću, redakcija bloga, to je i mesto za susret stranih gostiju festivala, za osveženje i odmor, a istovremeno mesto dešavanja različitih tribina, promocija knjiga, prezentacija, radionica pratećih programa. Ovog puta Centar će biti smešten u KOMBANK DVORANI.

KOMBANK DVORANA (Rekonstruisana Dvorana Dom Sindikata)

Adresa: Dečanska 14

Telefon: + 381 60 699 42 65

Festivalski centar je otvoren od 03. do 23. Septembra

Radno vreme: 10:00 – 19:00.

Sve pres materijale o ovogodišnjem festivalu (uvodna reč selektora, repertoar glavnog programa, informacije o glavnom programu, foto i video predstava, fotografije sa konferencije, vizuelno rešenje) možete preuzeti [OVDE](#).

Akreditujte se za Bitef popunjavanjem [ON LINE FORMULARA](#)

Rok za akreditaciju 1.septembar.

Počela je prodaja ulaznica za sve predstave na 52. Bitefu na Blagajni Bitef festivala koja je smeštena u Pozorištu na [Terazijama \(Terazije 29\)](#).

Cene ulaznica: 1.700 rsd (druga kategorija) i 2.5000 (prva kategorija), osim za predstavu *Bolivud*, za koju su cene 500 RSD i 800 RSD i pretpremijerno izvođenje predstave *Svita br.'3 Evropa'* gde su cene ulaznica 1.200 RSD (druga kategorija) i 1.7000 RSD (prva kategorija).

Studenti će uz index moći da kupe kartu za *Rekvijem za L.* po ceni od 850 rsd na Blagajni Bitefa, počev od 27. avgusta. Broj studentskih ulaznica je ograničen!

Više o prodaji, rezervaciji ulaznica i grupnim popustima pogledajte na [našem sajtu](#).